

हिंदी खंड

| | | पृष्ठ संख्या |
|--|--|--------------|
| आलेख | | |
| असम में हिंदी : अतीत, वर्तमान और भविष्य | डॉ. मणिदीपा बरुवा | 1-4 |
| आज का युग: अनुवाद का युग | डॉ. अच्युत शर्मा | 5-14 |
| राभा जनजाति की मृत्यु से संबंधित लोकविश्वास और लोकाचार | वर्षा राभा | 15-16 |
| कहानी | | |
| खोज | मधु कांकरिया | 17-23 |
| दामो बूढ़ी | संजीव मंडल | 24-26 |
| जब वह भूली गयी थी | डी. आर. समादृता | 27-28 |
| कविता | | |
| कुमार अनुपम की कविताएँ | | 29-33 |
| उत्पल डेका की कविताएँ | | 34-36 |
| भारत | डी. आर. समर्पिता | 37 |
| अनुवाद साहित्य | | |
| अजाब | मूल(उर्दू)- सुल्तान ज़मील नसीम अनुवाद- आशा प्रभात | 38-41 |
| इग्लू | मूल(असमीया): मणिका देवी अनुवाद: पूजा शर्मा | 42-44 |
| अर्जुन कुमार जुरो की कविताएँ | अनुवाद(असमीया): अर्जुन कुमार जुरो | 45-47 |
| समीर ताँती की कविताएँ | हिंदी अनुवाद: जयश्री काकति अनुवाद: रूबी मणि दास | 48-54 |
| लोकसाहित्य | | |
| बूढ़ा और तेंदुवा | संग्रह : सुकुमार बसुमतारी अनुवाद : प्रलय कुमार बड़ो | 55-57 |
| साक्षात्कार | | |
| बीरुबाला राभा का साक्षात्कार | साक्षात् ग्रहण: सिमि कोंवर | 58-60 |

অসমীয়া খণ্ড

প্ৰবন্ধ

| | | |
|---|--------------------------------------|-------|
| মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ উপন্যাসত নাৰী চৰিত্ৰঃ এটি বিশ্লেষণ[‘মামৰে ধৰা তৰোৱাল’ উপন্যাসৰ উল্লেখনেৰে] | কনিমা পাঠক | 61-68 |
| চিলপ্পদিকাৰমঃ এটি নিবিড় পাঠ [সাহিত্যিক বিধাৰ আধাৰত] | ড° বি. বিজয়কুমাৰ অনামিকা ৰাজবংশী | 69-74 |
| উষা প্ৰিয়স্বদাৰ ‘ৰাপচী’ আৰু হোমেন বৰগোহাঞিৰ ‘হাতী’ গল্পত প্ৰতিফলিত মানৱীয় মূল্যবোধৰ অৱক্ষয়ৰ চিত্ৰঃ এটি অধ্যয়ন | মীৰ আব্দুৰ ৰহিম | 75-78 |
| অগ্নিস্থানৰ চিত্ৰনাট্য | গীতালী শইকীয়া | 79-86 |

গল্প

| | | |
|----------|---------------|----|
| পুঁজিবাদ | স্তুতি বন্দনা | 87 |
|----------|---------------|----|

কবিতা

| | | |
|--------------|-------------------|-------|
| প্ৰেমৰ কবিতা | জয়জিৎ ডেকা | 88 |
| জাৰ | বিজয়শংকৰ | 89 |
| শ | মিণ্টুল হাজৰিকা | 90 |
| ভাঙা কলম | জ্যোতিৰ্ময় কলিতা | 91-92 |

অনুবাদ সাহিত্য

| | | |
|---------------------------|---|---------|
| চৰকাৰ সলনি হ’ল(চুটি গল্প) | মূল (হিন্দী) : আশা প্ৰভাত অনুবাদ : ড° গায়ত্ৰী শৰ্মা | 93-102 |
| তাৰো চিঙিকৰ কবিতা | ড° দেৱহৰি তালুকদাৰ | 103-105 |